

Kyrielle du Sentiment des Choses

scenographic chamber opera
in four parts
for 5 singers, prepared piano and electronics

text by
Jacques Roubaud

music by
François Sarhan

2002 - 2003

I

1. Matières

2 sound layers :
- background : electronic sounds and piano
- foreground, live voices and prerecorded voices. all is frontal
at the beginning, the space is filled up little by little

panning :
tenor
Bass baritone
Mezzo soprano

1-1.1 ♩ 50 *very articulated, the consonants very noisy*

bass 1 *pp* *whisp* 3
pre recorded
[Roubaud :] 1
u - ne pie - rr' u - ne pie - rr' u - ne pie - rr'

1.1.1

*even whispered, the registre of each singershould hearable :
bass very low, baritone low, tenor medium and so on*

bas. 4 3
u - ne pie - rr' u - ne pie - rr' pie - rr' baritone -> 24 sec tot:32

bar 6 1.2 ♩ 54 *p* 3
u - ne - moi - tié de pie - rr' u - ne - moi - tié de pierr'

baritone

ten 9 1.3 ♩ 64 *sostenuto* *mp* *mf*
sur-fac' - li - ss' veines sur - fac' - li - ss'

bar 9 *pp* 1.3
en sur - fac'

10 tot: 42 sec

mez 13 1.4 ♩ 50
la cis de veines la - c - is de

ten 13 1.4 ♩ 50
veines o-cr' veines o - cr'

14 tot: 57 sec.

contemplatif, formel. personne de visible sur scène. le texte très compréhensible, désincarné.

le souffle comme élément naturel, non dramatique (v.I.2)

son général : doux, sombre, reverberé, éclairé par derrière, plusieurs couches progressivement crescendos par vagues, monte dans le registre

mezzosoprano (mez) and tenor (ten) parts, including a tenor soloist (tenor) part. The score includes musical notation with lyrics: "le par - ta - geant a - ved'herb' les - co - quil' d'es - car - got - a - près la vi - si - t(e)".

tenor (ten) part with lyrics: "d'u - ne pluie [Roubaud :] 3 u - ne pie - rr(e) à de - mi en fouie - é - pai - ss'".

Score for soprano (sop), tenor (ten), baritone (bar), and LIVE bass (bs.). Includes lyrics: "en - fouie ja - mais re - muée en fouie ja - mais é - pai - ss' ja mais - muée ja mais -".

2mn40

Score for baritone (bar) and LIVE bass (bs.) parts. Includes lyrics: "ja mais muée ja mais ja mais ja mais ja mais muée".

51

tenor

u - ne pier' à de - mi en - fouie é - paiss'

ja mais muée

baritone

u - ne pier' à de - mi é - paiss'

mf

RALL.

f

80

pp

ffz

1.1.3

mf

ja mais ja mais muée ja mais muée

55

sopran

en ga-lets

mezzo

en ga - lets

baritone

en ga lets ar - ron - dis en - ga - lets ar - ron - dis

pre-rec. piano

55

baritone

en ga-lets

LIVE

55

en ga-lets ar - ron - dis en ga - lets ar - ron - dis

pp

p

pp

pp

3.4

45

en echo

3.4

45

3.4

45

3.4

45

58 $\text{♩} = 40$ 3.5 3.6

sop $\frac{3}{4}$ - - $\frac{2}{4}$ p mf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

mez $\frac{3}{4}$ f p mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

ten $\frac{3}{4}$ - - f mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

bar $\frac{3}{4}$ f mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

bas. $\frac{3}{4}$ - - pp mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

en dis-quesplats plats plat', de lacs, de ri viè - r'

de lacs, ri viè - r'

plats e lacs, vanishing like smoke

de la cs de ri viè - r'

very resonant (reverb)

no low register

low register high register

58 $\text{♩} = 40$ 3.5 3.6

bar. $\frac{3}{4}$ mf pp mf breath only $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

LIVE 58 $\frac{3}{4}$ mf p pp p $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

bs. $\frac{3}{4}$ - - mf pp mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

dis-quesplats plat', plats

plat', plat', de lacs de ri vièr'

3mn45

62 4.1 4.2 $\text{♩} = 30$ mf

sop $\frac{2}{4}$ p f $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ p $\frac{2}{4}$

mez $\frac{2}{4}$ p f $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ p $\frac{2}{4}$

bas. $\frac{2}{4}$ - - $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ pp mf $\frac{2}{4}$

une pie - r' et un nu-ag'

form' in - quiè - t'

low register

form' in - quiè - t'

form' in - quiè - t'

[Roubaud :] 4

62 4.1 1.1.4 4.2 $\text{♩} = 30$ mf

bar. $\frac{2}{4}$ p pp mf $\frac{2}{4}$

LIVE 62 $\frac{2}{4}$ p pp mf $\frac{2}{4}$

bs. $\frac{2}{4}$ - - $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ pp mf $\frac{2}{4}$

une pie - r' et un nuag'

form' in - quiè - t'

form' in - quiè - t'

form' in - quiè - t'

10 sec tot: 4 mn

66 4.3 ♩ 80

sop. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

bas. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

de durée de du-rée in-certaine

4.4 ♩ 30 *mf* *mf*

hé si-tant à se dis-soudr' hé si-tant à se dis-soudr'

pre-rec. piano $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

66 4.3 ♩ 80 ♩ 30 *mf* *p*

mais lointain, sonne pp *mf*

sop. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

LIVR. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

de durée in-certaine

4.4 ♩ 30 *mf*

hé si-tant à se dis-soudr' hésitant à se dis-soudr'

bas. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

de durée de du-rée in-certaine

70 4.5 ♩ 80 *mf* *p* *p* *mf*

sop. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

mez. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

ten. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

bar. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

bas. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

hé si-tant à se dis-soudr' hé si-tant à se dis-soudr' s e dis-soudr' s'é-par-pil-ler se su-bli-mer

s - e dis-soudr' s'é-par-ler se subli-mer

é - par se su-bli subli-mer

s'é-par-pil-ler se su-bli-mer

à s - e à ♩ 80 s'é - par-pil-ler

sop. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

hé si-tant à se dis-soudr' hé si-tant à se dis-soudr' *breath only* s'é-pa-pil-ler se su-bli-mer

LIVE bar. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

hé si-tant à se dis-soudr' se subli-mer

bas. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

s'é - par-pil-ler

82 5.5 ♩ = 60

sop $\frac{4}{4}$ - - - $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ de va - peur $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ four me de va - - peur $\frac{4}{4}$

mez $\frac{4}{4}$ *p* four - - - *mf* me de va - peur $\frac{2}{4}$ *mf* de va - peur $\frac{4}{4}$

ten $\frac{4}{4}$ mieux - - - *p* four - - - *mf* me de va - - $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{4}{4}$

bar $\frac{4}{4}$ 5.5 ♩ = 60 *mf* four me de va - peur - - - *p* four - - - *mf* me de va - peur $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

bas. $\frac{4}{4}$ *mf* four - me de va - peur $\frac{2}{4}$ *mf* four - me de va - peur $\frac{4}{4}$ *mf* four me de va - peur - $\frac{4}{4}$

82 5.5 ♩ = 60

pre-rec. piano $\frac{4}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{2}{4}$ *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{4}{4}$ *f*

Lea.

82 5.5 ♩ = 60

sop $\frac{4}{4}$ - - - $\frac{2}{4}$ *pp* va - peur $\frac{4}{4}$

LIVE bar. $\frac{4}{4}$ *mf* four me de vapeur $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ four me de vapeur - $\frac{4}{4}$ *mf* $\overset{3}{\text{trill}}$ four - me de - va - peur $\frac{4}{4}$

bs. $\frac{4}{4}$ *mf* $\overset{6}{\text{trill}}$ four - me de vapeur $\frac{2}{4}$ *mf* $\overset{6}{\text{trill}}$ four - me de va - peur $\frac{4}{4}$

85 5.6

sop

4/4 -

3 *f*

gli ss(e)

3/4

ou

mez

85 *f*

4/4 gli ss(e)

3/4 *mf*

gli ss(e)

ten

85

4/4 peur

3 *f*

gli ss(e)

3/4

bar

85 5.6

4/4 -

3 *f*

gli ss(e)

3/4

bas.

85 *f*

4/4 gli ss(e)

3/4 *f*

gli ss(e)

pre-rec. piano

85 5.6

6

3

sop

85 *mf* in tempo

3

6

p

1.1.6

LIVE bar.

85 5.6

4/4 -

3/4

bs.

85

4/4

3/4