

8 Récit 4

F. Sarhan

clarinette basse *p*
mélodica
 = c. 80

clavier *pno prep*
 3° péd.

voix live
 = c. 80
 t Donc chuis ar-ri-vé-à Lu-ton qui est la sta tion prin-ci - pale, l'a - é - ro - port,

guitare acoustique
 = c. 80
 t Donc chuis ar-ri-vé-à Lu-ton qui est la sta tion prin-ci - pale, l'a - é - ro - port,

vln **3**
mf
pizz

trp **3**
parlé
 exagérément admiratif
 WO O OW

clar basse **3**
 exagérément admiratif
 WO O OW

clavier **3**
pp
parlé et doublé
 et, là j'ai vu un homme qui me qui

cb **3**
 contrebasse
 arco *pp*

vibra **3**
 (b)
p

6

vln

clar basse

av. 6

cb

pp

pp

p

m'a fait pen-ser beau-coup à un pho-to-gra-ape anglais, qui s'appelle, mm

sfz

9

voix iolon

vln

trp

clar basse

parlé et doublé

guit.

cb

vibra

poco sul pont

arco ff

wah wah *ff*

pp

pp

synthé

parlé

pho prep Mar-tin Pa-arr

p

ppp Mar-tin Pa-arr

et euh

ff

mf

pizz

arco ff sul pont

mf

ha ha

12

voix
iolon

ha ha ha ha ha ha

12

trp

12

av.ier

et euh et euh et j'me suis dit qu'cé-tait lui, pas qu'il a-vait cett' es-pèce

parlé et doublé

12

guit.

laisser résonner

12

cb

pizz *mf* sul pont

15

trp

pp

15

clar
basse

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* clarinette seule (texte pour repère)

et en même

15

av.ier

de euh sil de euh sil de euh sil de sil houet-te très haute,

15

guit.

mf *mf* parlé et doublé

et en même

15

cb

ord sul pont ord pizz arco *mf* sul pont

15

vibra

22

trp

22

clar basse

f *parlé* i tra vaille sur la pho to do cu men taire, c'est-a -

22

lavier

22

là et donc com jaim bo cou c'que fait Mar-tin Parr

22

guit.

mf *p* rasguedo

22

cb

24

trp

p e

24

clar basse

dire des pho tos am-bi-guës en-tre l'act' es-thé-tique et le té moi gnage.

24

lavier

24

guit.

f *p*

24

cb

arco *ff* *p* e

Récit 4 - 109

26

voix iolon

parlé, fataliste

ouais [b]off.

26

trp

26

clar basse

ou si c'est vou

26

av.ier

parlé et doublé

On sait ja mais trop si c'est le ha sard,

26

guit.

parlé et doublé

ou si c'est vou

26

cb

26

vibra

f *p*

28

voix iolon

3

oui, off

28

vln

col legno battuto

c't'un mé-lange de plein d'choses un peu bi-zarres.

28

trp

ff *p* *sfz*

28

clar basse

lu.

28

av.ier

ff

28

parlé et doublé

c't'un mé-lange de plein d'choses un peu bi-zarres.

sfz

28

guit.

lu.

ff *p* *sfz*

28

cb

ff *sfz*

28

vibra

ff *pp*

vous

30

vln *ord* *pp* *p*

30

trp *pp* *p*

30

clar basse *wo o ow* *mf*

30

30

av. *pp* *p* donc

30

guit. *oui oui m m.* *parté et doublé* donc

30

vibra *pp*

33

voix
iolon

33

vln

33

trp

33

clar
basse

33

lavier

33

33

guitt.

33

cb

parlé et doublé

h ha ha ha ha ha ha

et puis m on va par -

quand j'lai vu j'me suis dit bon bah j'vais al ler l'voir

quand j'lai vu j'me suis dit bon bah j'vais al ler l'voir

pizz **f** *arco* **p**

35

vln *sfz* *p* *f*

35

trp *sfz* *f*

35

clarinette seule
(texte pour repère)

clar basse *parlé*

d'au-tant que d'au-tant que ya quelques semaines j'avais rencontré un photographe américain,

35

35

lavier *f*

ler cinq minutes,

smaines j'avais rencontré un photographe américain,

35

guit. *f* *sfz* *parlé et doublé*

d'au-tant que ya quelques semaines j'avais rencontré un photographe américain,

35

cb *f* *sfz*

37

vln

37

trp

exagérément admiratif

parlé

WO O OW

ff

pp

3

3

3

clar

basse

exagérément admiratif

WO O OW

f

ff

parlé

hum hum hum

3

3

3

37

37

avier

p

donc j'me sen-tais euh,

37

guit.

ff

37

cb

parlé

hum hum hum

3

37

vibra

parlé

hum hum hum

3

39 vln *ff*

39 trp *ff*

39 clar basse *ff* *mf* *ppp*

39 avier *ff* *f*

plein de plein d'pho to-graphes à ren-con-trer, c'é-tait for-mi -

39 guit. *ff*

39 cb *ff*

39 vibra *f*

41 clar basse *ff*

41 avier *ff* *fff*

dablec'étaitmerveiHeux.

41 guit. *f* *pizz*

parlé et doublé

c'était for-midablec'étaitmerveil - leux,c'étaitfor-midablec'étaitmerveilHeux,c'étaitfor-midablec'étaitmerveil -

41 cb *ff* *f* *pizz*

45

vln *ff* *mf* *ppp*

trp *f* *mf* *pp* *pp*

clar basse *f* *pp*

lavier *ff* *pp* *pp*

guit. *ff* *f* *pp*

cb *ff* *f* *pp*

vibra *ff* *f* *pp*

48

trp

lavier *f*

Sauf que é-vi-dem-ment c'que j'a-vais pas du tout an-ti-ci-pe cest que euh je n'a-vais

Récit 4 -117

51

voix
iolon

h ha ha ha ha ha ha

51

51

ab - so - lu - ment rien à lui dire! Et que du coup euh ben, il a - vait il fa

♩ = c. 60

53

53

53

53

llait qu'je trouve au moins une pe-tit' ac-croche, pour pas me sen-tir to - tal-ment hum

n'im-por-te-quoi,

pp *mf pizz*

55

voix
iolon

fan, i - diot N'im-por - te quoi.

55

55

qui n'a jus - te qu'à dire bon - jouret partir.

55

arco *p* jour et partir. *pizz*

57

voix iolon

é vi demment j'ai rien trou-vé.

trp

mélodica

clar basse

pp

éxagérément admiratif

WO O OW

éxagérément admiratif

WO O OW

avvier

57

donc il a fa lluqu'jetrouvquelquechose

é vi dem ment j'ai rien trou-vé.

guit.

57

donc il a fa lluqu'jetrouvquelquechose

é vi dem ment j'ai rien trou-vé.

cb

57

59

voix iolon

h ha ha ha ha ha ha

hum hum hum

vln

59

trp

hum hum hum

clar basse

59

hum hum hum

avvier

59

euh doncue j'y suis a - llé fi-nal-ment com ça.

doncquechui ar-ri - vé près'lui et j'lui ai dit

cb

59

62 *toux*
 voix iolon hum hum hum h h mm

62 *toux* ♩ = c. 50
 trp hum hum hum h h mm

62 ♩ = c. 50 *pp* ATTACCA SUBITO
 clar basse hum hum hum

62 *toux* ♩ = c. 50
 lavier euh euh h h mm ex - cuse me, euh, are you Mar - tin Parr? * ATTACCA SUBITO

62 *toux* ♩ = c. 50
 guit. h h mm ATTACCA SUBITO

62 *a demi effleuré, hauteur légèrement voilée* ♩ = c. 50
 cb ex - cuse me, euh, are you Mar - tin Parr? ATTACCA SUBITO

62 *toux* ♩ = c. 50
 vibra h h mm ATTACCA SUBITO