

François Sarhan

L'Nfer, un point de détail

pour ensemble amplifié, narrateur et électronique

VON D'R WIIGE BIS ZUM G.

François Sarhan

L'Nfer, un point de détail

pour narrateur, ensemble amplifié
et électronique

Dramatis Personæ

violon, remplaçable avantageusement par un strombiolo, ou violon-trompette
trompette, en UT et SIb, cornet trompette piccolo, trp à coulisse.
clarinette en SIb, clarinette basse (en SIb)
piano préparé/ synthé
percussions batterie (3 toms, 2 bongos, cc, bd, 3 cymbales, 3 pads), vibraphone (3 oct.)
guitare acoustique, électrique.
contrebasse basse électrique.
narrateur voix de baryton.

Le narrateur doit savoir lire la musique, mais ne chante pas. Il s'agit d'un parlé noté, qui doit toujours rester moins timbré, moins articulé, moins maîtrisé que le chant. La précision de la notation est imposée par les doublures, mais doit être assouplie par l'interprète.

Le guitariste sera situé proche du narrateur.

Les musiciens ont quelques interventions parlées. Ces interventions doivent donner l'impression générale que l'ensemble n'est pas très discipliné.

Amplification.

Si possible, tout est amplifié. Non pour obtenir plus de volume, mais pour changer la couleur. On s'efforcera de réduire l'émission naturelle des instruments aux minimum, par l'usage des sourdines, filtres, et préparations du piano et de la batterie.

Le son amplifié doit être un son de proximité, captant le souffle de l'archet, le coup de baguette, etc. Le son des voix doit autant que possible ne pas être réverbéré, mais en revanche compressé, afin d'obtenir un son radiophonique.

Pour le narrateur, on pourra, selon les épisodes ("récits"), le colorer de différentes manières : téléphonique, radiophonique, réverbérée, spatialisée, etc.

L'NFER, UN POINT DE DETAIL
PLAN

texte / musique

récit 1	(2 mn)	tutti
2 PIROUETTE	(2 mn 30)	vln, clar, guit, kb,cb
récit 2	(1 mn 20)	tutti
4 LINDA	(6mn 30)	tutti + Tom B.
5 SIAMESE CONNECTION	(5mn 30)	tutti
récit 3	(1mn 30)	tutti
7 LADY WRESTLING	(3mn 10)	tutti, sauf clarinette
récit 4	(2 mn 30)	tutti
9 YES OR NO	(2mn)	electro
10 manque		
11 WYATT : NYO	(5mn 30)	clavier, vibra, cb
récit 6	(1mn 30)	tutti
13 HELL (A SMALL DETAIL)	(8 mn)	vln, guit, clar
14&15HELL, ON LINE & récit 7	(10mn)	tutti
récit 8	(2 mn)	tutti
17 MISSING	(7 mn 10)	vln, vibra, guitare, cb, kbd.
récit 9	(3 mn)	tutti

durée totale : 64 minutes

L'Nfer, un point de détail

pour narrateur, ensemble et électronique

Le narrateur entre en premier et commence son récit.
Les musiciens entrent les uns après les autres et s'installent.

François Sarhan

1. récit 1

♩ = c. 96

f

NARRATEUR



Bon a - lors, euh, c'est très simple, l'é - té der -



ni er, chui a-llé à Londres, en a - vion, et j'ai pris, euh (le) l'a-vion de-puis



Nîmes, jusqu' à Londres, c'est-à-dir' kiaun' li - gne ea-sy - jet, ou kek chose comm'



ça, euh, bon, pour faire Londres, Nîmes/ Londres c'est di-rect, t et a -



lors c'qu'é-tait ex tror-di - nair' c'é-tait dé-but juil-let, t c'est que - euh, à



Nîmes euh, i'fsait un' chaleur é-crasante etom' c'était en dé-but d'a - près midi, cé-tait en fait une sorte de



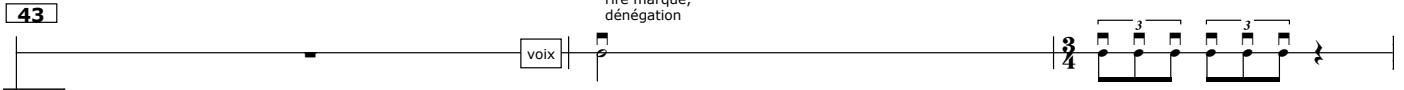
cal-me, un peu euh, je calme des villes es pa gnoles, euh, au mo - ment où tout l'mond' fait la sieste,



Et euh, donquand chui ar-ri-vé-dans l'a-é-ro - port, c'é-tait sou - dain' ment une es-pèce d'a-gi-ta-



tion euh un peu ar - ti - fi - cielle un peu for - cée h mm et é - vi - dem -



ment c'é - tait un mé-lang' de de plein'd gens puis - que



ment c'é - tait un mé-lang' de de plein'd gens puis - que

kbd
46
pp reverb.

guitare , remarque valable pour tous les récits.
toutes les 2° notes des liaisons doivent ne pas être réattaquées.

narra.
46
f *p* *f*

Bon a - lors, euh, c'est très simple, l'é - té der - nier, chui a - llé à

guit. acous.
46
mf *p* *mf*

doublé seulement, texte indiqué pour repère.

Bon a - lors, euh, c'est très simple, l'é - té der - nier, chui a - llé à

cb
46
mf pizz

46
p GC ride crash caisse claire

kbd
52

narra.
52
p

Londres, en a - vion, et j'ai pris, euh

guit. acous.
52
p *mf*

Londres, en a - vion, et j'ai pris, euh

cb
52

52

kbd
57

narra.
57 *f*

guit. acous.
57 *mf*

(le) l'a - vion de - puis Nîmes, jusqu' à Londres, c'est-à-dir' kia un' li -

(le) l'a - vion de - puis Nîmes, jusqu' à Londres, c'est-à-dir' kia un' li - - -

cb
57

atterie
57

toms

clar.
60 *p* *mf*

parlé ou kek chose comm' ça, euh, bon,

kbd
60

narra.
60 *p* *mf* *p* *mf*

gne ea - sy - jet, ou kek chose comm' ça, euh, bon, pour faire Londres,

guit. acous.
60 *p* *mf*

gne ea - sy - jet, ou kek chose comm' ça, euh, bon, pour faire Londres,

cb
60

ou kek chose comm' ça, euh, bon,

atterie
60

Récit1-6

kbd
63

pp

narra. 63 *f* *f* *p*

Nîmes/Londres c'est di-rect, t et a - lors c'qu'é-tait ex - tror - di -

guit. acous. 63 *mf* *mf* *p*

Nîmes/ Londres c'est di-rect, et a - lors c'qu'é-tait ex - tror - di -

cb 63

63

63

c'est di-rect, c'qu'é-tait ex - tror - di -

kbd 66

p

narra. 66 *p* *f*

nair' c'é-tait dé-but juil-let, t c'est que - euh, à Nîmes

guit. acous. 66 *p* *mf*

nair' c'é-tait dé-but juil-let, c'est que - euh, à Nîmes

cb 66

66

66

nair' c'é-tait dé-but juil-let,

Récit1-7

kbd

71

mp *pp*

narra.

71 *p*

(j)

euh, i' fsait un' cha-leur é-cra-sante et com' c'é-tait en dé-but d'a - près mi-di, cé-tait en fait une sorte de

guit. acous.

71

p

euh, i' fsait un' cha-leur é-cra-sante et com' c'é-tait en dé-but d'a - près mi-di, cé-tait en fait une sorte de

cb

71

71

é - cra - sante

atterie

vln

74

sourd. métal *ppp* *p*

clar

74

p *ppp* *p* *ppp*

calme villes es pa gnoles, villes es pa gnoles,

kbd

74

narra.

74

cal - me, un peu euh, le calme des villes es pagnoles, euh, - au mo -

guit. acous.

74

cal - me, un peu euh, le calme des villes es pa gnoles, euh, - au mo -

cb

74

74

villes es pa gnoles,

atterie

77

vln *p* ment où tout l'mond' fait la sieste, *pp* *f*

clar *p* l'mond' la sieste, *pp*

kbd *ppp* *p*

77 *p* *f* *f*

narra. ment où tout l'mond' fait la sieste, Et euh, donc quand chui ar-ri-vé dans l'a-é-ro-

guit. acous. *p* *mf*

77 *pp* *pp* *p*

cb

77 *pp* *pp* *p* *pp*

77 *pp*

81 *pp*

81

narra. port, c'é-tait sou-dain' ment une es - pèce d'a - gi - ta - tion euh un peu ar -

guit. acous. *p* *mf*

81

cb

81 *p*

Récit1-9

85

kbd

main devant bouche (position micro)
toux : expiration/blocage raclement gorge, bouche fermée

85

narra.

ti - fi - cielle un peu for - cée h mm et é - vi - dem - ment c' é - tait un mé - lang' de

85

guit. acous.

ti - fi - cielle un peu for - cée h mm et é - vi - dem - ment c' é - tait un mé - lang' de

85

cb

85

tterie

89

kbd

89

narra.

de plein' d' gens puis - que y avait plein' gens dans du qui allaent à Londres, où

89

guit. acous.

de plein' d' gens puis - que y aait plein' gens dans du qui allaent à Londres, où

89

cb

89

tterie

kbd

narra.

qui al-laient dans d'au-tre-sà d'autr' des-ti-na - tions, mais qu'é-taient pas du tout nî-mois mais qu'é-taient des tou-

guit. acous.

qui al-laient dans d'au-tre-sà d'autr' des-ti-na - tions, mais qu'é-taient pas du tout nî-mois mais qu'é-taient des tou-

cb

ttérie

kbd

narra.

ristes ou euh a lors donc ya vait des hol lan - dais des, des a-mé-ri-cains et ce te ra.

guit. acous.

ristes ou euh a lors donc ya vait des hol lan - dais des, des a-mé-ri-cains et ce te ra.

cb

ttérie

