

12. Récit 6

F. Sarhan

clavier *f* $\text{♩} = 90$

voix live $\text{♩} = 90$

guit. 12 s. $\text{♩} = 90$

cb *f* $\text{♩} = 90$

Quand euh je suis ar - ri vé au cen-tre de Londres, à

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The piano part (clavier) features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The vocal line (voix live) begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand euh je suis ar - ri vé au cen-tre de Londres, à', with a triplet of eighth notes under 'vé au cen-tre'. The guitar (guit. 12 s.) and double bass (cb) parts provide harmonic support, with the guitar also featuring a triplet. The tempo is marked as quarter note = 90.

clavier

voix $\text{♩} = 90$

guit. 12 s. $\text{♩} = 90$

cb $\text{♩} = 90$

King's Cross. par le train de puis l'a é ro port,

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part (clavier) consists of sustained chords. The vocal line (voix) continues with the lyrics 'King's Cross. par le train de puis l'a é ro port,' featuring a quintuplet of eighth notes under 'puis l'a é ro'. The guitar (guit. 12 s.) and double bass (cb) parts continue their accompaniment. The tempo remains quarter note = 90.

9 parlé

trp et une a gi ta tion bien

9 *p*

lavier [pno prep] et une a gi ta tion bien

9

vibra

9

voix il ya vait une am biance très bi zarre.

9

guit. 12 s. il ya vait une am biance très bi zarre.

9

cb

13

vln *f*

13 *f*

trp par ti cu lière.

13

clar a vec la po

13 *f*

lavier *p*

13

vibra *f* *p*

13

guit. 12 s. *f*

13 *f* *p*

cb *f* *p*

17 parlé -----
 la po-lice qui é tait au-ssi en..

17 doublé seulement -----
 lice, par tout, la po-lice qui é tait au-ssi en..

17 parlé et doublé -----
 qui por tait des es pièces

17 doublé seulement -----
 qui por tait des es pièces

17 doublé seulement -----
 qui por tait des es pièces

17 doublé seulement -----
 qui por tait des es pièces

f *p*

21 h h h h h h h -----
 h h h h h h h

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

21 a -----
 a

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

de gi lets > jau nes

p *mf*

25

trp

des té lés euh

25

clar

vec euh des tal kies wal kies euh,

25

av. 12 s.

mf

p

pp

25

vibra

mf

25

voix

vec euh des tal kies wal kies euh,

des es pèces

25

guit. 12 s.

mf

des es pèces

25

cb

p

29

vln

p

f

29

trp

p

f

29

clar

sfz

29

av. 12 s.

f

f

29

vibra

f

29

voix

s

d'armes euh, in vraisem blables.

29

guit. 12 s.

s

d'armes euh, in vraisem blables.

29

cb

arco

f

g

33 ♩ = c. 84

vln *p*

33 *sfz*

trp

33 ♩ = c. 84

clar *f*

33 *f*

33 ♩ = c. 84

33 ♩ = c. 84

av. 12 s.

parlé et doublé et en fait, j'a vais pas du tout ré a li sé, mais,

33 ♩ = c. 84

voix

moi mon

33 ♩ = c. 84

33 ♩ = c. 84

guit. 12 s. *mf* parlé et doublé moi mon

33 *f*

cb *f*

37

vln

37

clar

juil let,

37 *f*

37 *mf*

av. 12 s. doublé seul let,

37

voix

jour de voy age c'é tait le neuf, et le

37 *f*

37 *f*

guit. 12 s. jour de voy age c'é tait le neuf, et le

37 *pizz f*

cb

49

trp
ils cher chaient les gens, *pp*

49

avie
ils cher chaient les gens, *f* *synthé*

parlé et doublé
ils cher chaient les gens,

49

voix
sûr puis que tout é tait sous les dé-combres. donc

49

guit. 12 s.
puis que tout é tait sous les dé-combres.

49

cb
pizz très étouffés cher chaient les gens, *f* *f*

53

trp
moi j'ai pas vu les dé-combres, tout le bal let des

53

clar
breath only flatt
p *mf* *slap*

53

avie
moi j'ai pas vu les dé-combres, tout le bal let des

parlé et doublé
moi j'ai pas vu les dé-combres, tout le bal let des

53

voix
j'voy ais sim ple ment, en fait le,

53

guit. 12 s.
left hand half pressed very dry *p*

53

cb
pizz très étouffés
moi j'ai pas vu les dé-combres, tout le bal let des

57

vln

57

trp

des po li ciers

57

clar

p *mf* *f*

flatt breath only *flatt breath only*

57

avvier

des po li ciers

57

voix

des po li ciers

et des gens qui es sai yaient de cir cu ler de de re trou ver leur euh leur

57

guit. 12 s.

mf *p*

57

cb

des po li ciers

61

trp

pour euh, pour prendr' un train

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

61

clar

p *mf*

61

avvier

pour euh, pour prendr' un train

et ce te ra...

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

61

parlé et doublé

pour euh, pour prendr' un train

et ce te ra...

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

61

voix

voie sans sa voir s'il est an nu lé, si la ligne fonction nait, et ce te ra...

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

61

guit. 12 s.

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

61

cb

pour euh, pour prendr' un train

et ce te ra...

ATTACCA SUBITO n°13 mes 5

Récit 6 -134